



## Contrat technique

### **Systeme de diffusion**

Le système doit être adapté à la salle, permettre de générer 100dBA en tout point de la salle et être égalisé ou égalisable.

### **Console**

Analogique ? numérique ? qu'importe du moment que c'est fiable et que ça sonne ( par conséquent Behringer et autres amis de la famille ne sont pas les bienvenus) !

### **Traitements**

#### **Effets :**

Une unité de reverb pour les voix

#### **Inserts :**

5 gates

9 compresseurs

(ou alors 7 compresseurs, 2 compresseurs/Gates, et 3 gates... au choix)

Là encore, Behringer a beau être connu et reconnu de tous aux quatre coins du monde, nous nous contenterons volontiers de matériels DBX, BSS etc...

### **Retours**

4 retours sur 3 circuits d'amplification sont nécessaires. 2 circuits pour wedges et 1 circuit pour du ear monitoring.

### **Backline**

Pas de requête particulière, promis on n'est pas chiant! si vous pouviez toutefois nous fournir trois flycases, deux pour surélever amplis basse et guitare et un pour les petites affaires de notre ami batteur ... ahhh le paradis !

*Contacts : Brice :06.86.56.44.41 – brice.de-fonseca@u-bourgogne.fr, Mickaël : 06.25.95.59.68 – mickael.salin@gmail.com*

## Patch List

Ch.	Instrument	Micro	Insert
1	Kick 1	Beta 91	Gate/comp
2	Kick 2	M88, RE20, B52	Gate/comp
3	Snare top	SM57, M201	Comp
4	Snare bot	SM 57, M201	Gate
5	Tom 1	SM98, e604	Gate
6	Floor tom	SM98, e604	Gate
7	H. Hat	KM184, C451	
8	OH Left	C414, KM184	
9	OH Left	C414, KM184	
10	Sample	DI	
11	Bass DI	DI active	Comp
12	Bass mic	MD409, M88	Comp
13	Guitar	SM 7,MD409, M69	
14	Guitar	SM 57	
15	Voc lead M1	SM 58	Comp
16	Saturated voc M2	SM 57 + E609	Comp
17	Voc bass M3	SM 58	Comp
18	Voc drums M4	SM 58	Comp

## Plan de scène

